

# En ros för rättvisan

**Skrivböcker i olika storlekar är det centrala i företaget Fair Forms pappersproduktion, som också innefattar kort, kuvert och presentpapper. Bakom de rättvisemärkta produkterna döljer sig konsthantverkaren Helena Hodell och hennes syster Sanna Hodell.**

TEXT: PETRA NYKVIST FOTO: PETRA NYKVIST/PRESSBILDER

**V**åra blickar bombarderas av mer och mindre genomtänkta mönster. De flesta glömmer vi bort så snart vi har sett dem – men ibland kan färg och mönster fånga oss med en oväntad glädje. Det hände mig när jag såg en skrivbok med djupröd, rosenmönstrad pärm. När jag sedan fick höra att designern har valt att producera sina skrivböcker rättvisemärkt för att ge hantverkare i Nepal en skälig inkomst, blev jag nyfiken. Vem är hon och hur tänker hon kring sitt arbete?

I konsthantverkarens Helena Hodells verkstad i Sollentuna står greppvänliga keramikmuggar på tork. Över en lampa står en varmt orange pappersskärm, vikt på prov – idéutveckling pågår. På arbetsbordet ligger buntar med det vackra rosenmönstrade pappret i olika färgställningar, och på golvet står två stora kartonger. Det syns att de har en lång resa bakom sig, och på avsändaretiketterna står det Bhaktapur, Kathmandu, Nepal. Helena packar upp skrivböcker med omslag i starka, djupa färger. I en

hylla vid verkstadens ena kortvägg ligger de sedan och längtar efter att släppas ut ur sina skyddsfodral och så småningom fyllas med dagboksanteckningar, dikter, recept, teckningar, foton ... För Helena är det ett hedersuppdrag att formge skrivböcker och album tänkta för människors inspiration och minnen, och hon hanterar böckerna varsamt.

– Man fyller boken själv, med vardagliga anteckningar eller poesi. Det kan vara den egna livsberättelsen, eller boken man skriver till ett barn, säger hon, och berättar att hon till sina barn skriver ner vardagshändelser och roliga saker att komma ihåg. Och barnen har egna böcker, där de ritat, skriver och klistrar in bilder och andra minnen.

## Utstrålar värme

Det handgjorda, nepalesiska loktapappret är tåligt och vackert, men framför allt är det skönt att skriva på. Det påminner om tyg eller skinn, och utstrålar en sorts värme.

– Ja, man blir liksom lycklig av det, säger Helena **förtjust**. Det är det här papperets uttryck som är basen för hela produktionen.

Sin passion för material och konsthantverk beskriver hon med att hantverket förenar **människan** med materialen och med **naturen**.

– Det finns en ursprunglighet i hantverkskonsten, den har följt människan i alla tider och i alla kulturer.

Som **konsthantverkare** arbetar hon med flera **material**, och när hon började med **papper** blev det aktuellt att ta hjälp med **framställningen** – där vill hon ägna sig åt **formgivningen**, men samarbeta med **andra om produktionen**. Sina medarbetare **har hon alltså hittat** i Nepal. Och när många västerländska företagare flyttar **produktionen utomlands**, till fattiga länder, för att **komma billigare undan** och tjäna mer, **har Fair Form förlagt produktionen till ett av världens fattigaste länder** av helt andra skäl.

– Att formge kan bli en egokick – och det räcker inte, säger hon. De mänskliga

